

<p>Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 141) • Die Idee der Freiheit – Egmont (MusiX, S. 142) • Beethoven – Aspekte eines freien Komponisten (MusiX, S. 144) • Die klassische Sinfonie (MusiX, S. 148) • Epochenvisitenkarte Klassik (MusiX, S. 150) • Musiklabor 4: Hören aktiv (MusiX, S. 152)
--

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen Lieder und Texte differenziert vor • singen und beschreiben Lieder aus verschiedenen Themenbereichen, Genres und Kulturen <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Gesang</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten an. <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Spielhaltung, Pattern</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten Musik in Szenen oder Bildern <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Bilder</i></p>	<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Instrumental- und Vokalbesetzungen zu • vergleichen Klangerlebnisse <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Sinfonieorchester</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Folgen von Noten- und Pausenwerten zu. • erläutern Dynamik- und Tempovorgaben. • analysieren komplexere Formen und Formverläufe <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Tempobezeichnungen, Instrumentation, Dynamik, Rondo, Thema, Motiv</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik. • ordnen Musik verschiedenen Epochen, Formen, Gattungen, Stilen zu. • ordnen kulturhistorische Zusammenhänge in Bezug auf Entstehung, Verbreitung und Konsum der Musik zu. <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: absolute Musik, Epoche, Stil</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: usuelles Singen, • Instrumente spielen: Tischpercussion • Körper und Bewegung: szenische Umsetzung von Musik • Variieren und Erfinden: Bewegungsimprovisation zu Musik • Lesen und Notieren: Partitur lesen, musikalischen Ablauf skizzieren • Hören und Beschreiben: Themen vergleichen und beschreiben, Hörgeschichte, musikalische Mittel beschreiben, Sinfoniesätze erkennen und zuordnen, Hörlabor • Kontexte herstellen: Egmont-Ouvertüre, Komponistenporträt <i>Ludwig van Beethoven</i>, Klavierkonzert/Solokonzert, klassische Sinfonie, Epochenvisitenkarte • Anleiten: Führen und Folgen in Bewegung 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „MusiX2“ <p>Besondere Lernorte</p>	<p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 8

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **14 Fremd und vertraut**

Umfang: ca. 8 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 2

Konkretisierung <ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 155) • Fremd und vertraut in Deutschland – Jugendliche musizieren (MusiX, S. 156) • Ein Tanzlied aus Bolivien (MusiX, S. 158) • Tanzende Gummistiefel aus Südafrika (MusiX, S. 160) • Exotische Begegnungen (MusiX, S. 162) • Claude Debussy und der Klang des „Exotischen“ (MusiX, S. 164) 			
Kompetenzen			
Musik gestalten		Musik erschließen	
<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Stimme</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen Lieder und Texte differenziert vor • singen und beschreiben Lieder aus verschiedenen Themenbereichen, Genres und Kulturen <p><i>Inhalt: Gesang</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Instrument</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um. • wenden grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten an. • gestalten gemeinsam Musikstücke. <p><i>Inhalt: Spielhaltung, Pattern</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen eine Tanzanleitung zur Musik um. <p><i>Inhalt: Gruppen- oder Paartanz</i></p>		<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Klangphänomene</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Instrumental- und Vokalbesetzungen zu <p><i>Inhalt: - - -</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Parameter und Form</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Folgen von Noten- und Pausenwerten zu. • analysieren komplexere Formen und Formverläufe <p><i>Inhalt: Tempobezeichnungen, Instrumentation, Dynamik, Rondo, Thema, Motiv</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Kulturelle Dimension</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik. • ordnen Musik verschiedenen Epochen, Formen, Gattungen, Stilen zu. • ordnen kulturhistorische Zusammenhänge in Bezug auf Entstehung, Verbreitung und Konsum der Musik zu. <p><i>Inhalt: absolute Musik, Epoche, Stil</i></p>	
Methodische / didaktische Zugänge <ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: usuelles Singen, • Instrumente spielen: Begleitpatterns, Spielstück • Körper und Bewegung: Körperaktivierung, Tanz • Variieren und Erfinden: • Lesen und Notieren: Patterns mit Rhythmusilben lesen, Spielstück aus Noten spielen, Notation vergleichen • Hören und Beschreiben: autochthone Musik von Bearbeitung unterscheiden und beschreiben, das „Fremde“ in der Musik beschreiben, Einflüsse erkennen und beschreiben • Kontexte herstellen: Multikulturalität in Deutschland, bolivianische Musik, autochthone Musik und Bearbeitung, Gumboot, Gamelan, Komponistenporträt <i>Claude Debussy</i> • Anleiten: 	Lernmittel / Lernorte <p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „Musix2“ <p>Besondere Lernorte</p>	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner <p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <p>Außerschulische Partner:</p>	Anregungen zur Leistungsbewertung <ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden
Differenzierung <ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen 			
Bemerkungen <p style="text-align: center;">- - - - -</p>			

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 175) • Minimal Music (MusiX, S. 176) • Klanginstallationen (MusiX, S. 178) • Musik in virtuellen Klangwelten (MusiX, S. 180)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Stimme</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen Lieder und Texte differenziert vor • singen und beschreiben Lieder aus verschiedenen Themenbereichen, Genres und Kulturen <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Gesang, Rap</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Instrument</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um. • wenden grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten an. • gestalten gemeinsam Musikstücke. <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Spielhaltung, Pattern</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • - - - <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: - - -</i></p>	<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Klangphänomene</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Klänge und deren Wirkung zu. • vergleichen Klangerlebnisse <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Sinfonieorchester</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Parameter und Form</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Folgen von Noten- und Pausenwerten zu. • analysieren komplexere Formen und Formverläufe <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Thema, Motiv</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Kulturelle Dimension</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik. • ordnen Musik verschiedenen Epochen, Formen, Gattungen, Stilen zu. • ordnen kulturhistorische Zusammenhänge in Bezug auf Entstehung, Verbreitung und Konsum der Musik zu. <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: absolute Musik</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: usuelles Singen, Singmotivation, Sprechgroove • Instrumente spielen: Alltags- und Körperinstrumente • Körper und Bewegung: • Variieren und Erfinden: House Pattern erstellen bzw. verändern, „Sound-Map“ produzieren • Lesen und Notieren: Patterns lesen, Beat-Notation • Hören und Beschreiben: Kompositionsprinzip erkennen, Höranalyse House-Track, Online-Schnitzeljagd • Kontexte herstellen: Minimal Music, Techno, House, Porträt <i>Robin Minard</i>, Klanginstallation, Neue Musik im Internet, Chancen und Grenzen der Technik • Anleiten: 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „MusiX2“ <p>Besondere Lernorte</p>	<p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen
- - - - -