

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 7

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **1 Move and groove**

Umfang: ca. 6 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 2

Konkretisierung <ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 5) • Music Makes the World Go Round (MusiX, S. 6/7) • Kontraste – ein Marsch, ein Tanz (MusiX, S. 8/9) • Identitätssuche (MusiX, S. 10)
--

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Stimme</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen Lieder und Texte differenziert vor. • singen und beschreiben Lieder aus verschiedenen Themenbereichen, Genres und Kulturen <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Instrument</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um • wenden grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten an <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen eine Tanzanleitung zur Musik um 	<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Klangphänomene</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Instrumental- und Vokalbesetzungen zu. • vergleichen Klangerlebnisse <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Orchester, Chor</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Parameter und Form</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Folgen von Noten- und Pausenwerten zu. • analysieren komplexere Formen und Formverläufe <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Formteile eines Popsongs, Thema, Motiv</i></p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Kulturelle Dimension</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik • beschreiben kulturelle Hintergründe von Liedern • ordnen Musik verschiedenen Epochen, Formen, Gattungen, Stilen zu <p style="text-align: center;"><i>Inhalt: Lied, Song, Epoche, Stil</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: usuelles Singen, Singmotivation, Vocussion • Instrumente spielen: Bodypercussion, Spiel-mit-Satz, Vocussion • Körper und Bewegung: Körperaktivierung, Handshakes, Streetdance • Lesen und Notieren: Rhythmusbausteine lesen, erkennen und in Rhythmussprache umsetzen, Themen lesen und beschreiben, Ablaufplan einer Komposition erstellen, Schlagzeugnotation lesen • Hören und Beschreiben: Themen beschreiben, Verwendung von musikalischen Gestaltungsmitteln, differenziertes Hören eines Vokalarrangements • Kontexte herstellen: Marsch aus dem Ballett „Der Nussknacker“, Kurzporträt Tschaikowski und Wise Guys • Anleiten: Einsätze/Ablauf steuern 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „MusiX2“ <p>Besondere Lernorte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Kooperationen <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 23) • Meine Musik – deine Musik (MusiX, S. 24) • Im Blitzlichtgewitter (MusiX, S. 26) • Born to Be a Star (MusiX, S. 28) • Copy and Paste (MusiX, S. 30)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen Lieder und Texte differenziert vor. • singen und beschreiben Lieder aus verschiedenen Themenbereichen, Genres und Kulturen <p>Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um • wenden grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten an • gestalten gemeinsam Musikstücke • spielen mit einem erweiterten Instrumentarium <p><i>Inhalt: Leadsheet</i></p> <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <p>-----</p>	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Instrumental- und Vokalbesetzungen zu. • ordnen Klänge und deren Wirkung zu. • vergleichen Klangerlebnisse <p><i>Inhalt: Orchester, Chor, Band</i></p> <p>Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Folgen von Noten- und Pausenwerten zu. • analysieren komplexere Formen und Formverläufe <p><i>Inhalt: Formteile eines Popsongs</i></p> <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik • beschreiben kulturelle Hintergründe von Liedern • beschreiben Rechte und Pflichten im Umgang mit Medien • ordnen Musik verschiedenen Epochen, Formen, Gattungen, Stilen zu • ordnen kulturhistorische Zusammenhänge in Bezug auf Entstehung, Verbreitung und Konsum der Musik zu <p><i>Inhalt: Lied, Song, Epoche, Stil</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: usuelles Singen, Singmotivation, Vocussion • Instrumente spielen: Alltagsinstrumente, Begleitsatz • Körper und Bewegung: Körperaktivierung • Variieren und Erfinden: Begleitarrangement zusammenstellen • Lesen und Notieren: Begleitpatterns lesen • Hören und Beschreiben: Remixe vergleichen • Kontexte herstellen: den eigenen Musikgeschmack hinterfragen, Kurzporträts David Garrett, Niccolò Paganini, Lady Gaga, Starkult als Planspiel, Rollenspiel zum Thema „geistiges Eigentum/Legalität“, Mechanismen des Musikmarkts • Anleiten: Einsätze/Ablauf steuern 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „MusiX2“ <p>Besondere Lernorte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Kooperationen <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 7

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **4 Barock**

Umfang: ca. 6 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 2

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 37) • Musik am Hofe des Sonnenkönigs (MusiX, S. 38) • Ein Tanz bei Hofe (MusiX, S. 40) • G. F. Händel: eine Festmusik für Boote auf der Themse (MusiX, S. 42) • Feuer und Eis (MusiX, S. 44) • Soli Deo Gloria – das Weihnachtsoratorium von J. S. Bach (MusiX, S. 46) • Epochenvisitenkarte Barock (MusiX, S. 48)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen Lieder und Texte differenziert vor. <p>Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten an • gestalten gemeinsam Musikstücke <p><i>Inhalt: Spielhaltung, Stimmung</i></p> <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen eine Tanzanleitung zur Musik um <p><i>Inhalt: Gruppen- oder Paartanz</i></p>	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Instrumental- und Vokalbesetzungen zu • ordnen Klänge und deren Wirkung zu • vergleichen Klangerlebnisse <p><i>Inhalt: Sinfonieorchester</i></p> <p>Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren komplexere Formen und Formverläufe <p><i>Inhalt: Thema, Motiv, Phrase, Sequenz</i></p> <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik • ordnen Musik verschiedenen Epochen, Formen, Gattungen, Stilen zu <p><i>Inhalt: Epoche, Stil</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: Stimmbildung, Oktavraum • Instrumente spielen: Bodypercussion, Spiel-mit-Satz zur Wassermusik • Körper und Bewegung: Körperaktivierung, historischer Tanz • Variieren und Erfinden: Bilder in Klang umsetzen • Lesen und Notieren: Rhythmusmodelle lesen, Spiel-mit-Satz, grafische Partitur erstellen, Affekte erkennen, Kantatensätze unterscheiden • Hören und Beschreiben: Suitensätze unterscheiden, Affekte erkennen und zuordnen, Kantatensätze beschreiben • Kontexte herstellen: Musik am Hofe, Kurzporträts Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell, Suite, Affekte, Kantate, Epochenüberblick Barock • Anleiten: Einsätze geben 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „MusiX2“ <p>Besondere Lernorte</p>	<p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 7

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **8 Musikinstrumente**

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 2

Umfang: ca. 4 Stunden

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 81) • Everybody Let's Rock (MusiX, S. 82) • Die Bandinstrumente (MusiX, S. 84) • Eine Band entsteht (MusiX, S. 86) • Die E-Gitarre (MusiX, S. 87) • Flamenco (MusiX, S. 88) • Zupfinstrumente (MusiX, S. 89) • Grundlagen der Akustik (MusiX, S. 90) • Musik nur, wenn sie laut ist? (MusiX, S. 92)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • - - - <p><i>Inhalt: - - -</i></p> <p>Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit den Instrumenten um • wenden grundlegende Spieltechniken auf verschiedenen Instrumenten an. • gestalten gemeinsam Musikstücke • spielen mit einem erweiterten Instrumentarium <p><i>Inhalt: Akkordsymbole, Patterns, Spielhaltung, Transport und Bedienung, Leadsheet, Tabulatur</i></p> <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • - - - <p><i>Inhalt: - - -</i></p>	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Instrumental- und Vokalbesetzungen zu • vergleichen Klangerlebnisse <p><i>Inhalt: Band</i></p> <p>Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • - - - <p><i>Inhalt: - - -</i></p> <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern die Wirkung von Musik. • beschreiben Rechte und Pflichten im Umgang mit Medien <p><i>Inhalt: Lied, Song, Spiritual und Gospel</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: Artikulation, usuelles Singen • Instrumente spielen: Bodypercussion, Begleitsatz, Rock'n'Rollgitarre • Körper und Bewegung: Tanz • Lesen und Notieren: Begleitpatterns lesen, Gitarrengriffe auf andere Akkorde übertragen, Betonungsverschiebung lesen • Hören und Beschreiben: Bandinstrumente zuordnen, Spieltechniken der Gitarre hörend zuordnen, Zupfinstrumente, Hörschäden nachempfinden • Kontexte herstellen: Instrumentenkunde, Überblick Zupfinstrumente, Flamenco, Grundlagen der Akustik, Hörschäden, Schutz des Gehörs • Anleiten: einen Ablauf gestalten 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „MusiX2“ <p>Besondere Lernorte</p>	<p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen
<p>-----</p>