

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 6

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **12 Musik mit Programm** Umfang: ca. 6 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 1

<p>Konkretisierung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 144/145) • Soundtracks: musikalische Stimmungsbilder (MusiX, S. 146) • Töne malen Bilder: Programmmusik (MusiX, S. 147) • Donner und Blitz: Ein Gewitter in der Musik (MusiX, S. 148/149) • Eine Nacht auf dem kahlen Berge (MusiX, S. 150/151) • Instrumente rufen Bilder wach (MusiX, S. 152/154) • 6/8-Takt mit Schwung (MusiX, S. 155) • Herbstimpressionen (MusiX, S. 156/157)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Stimme</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche • experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme • spielen Arrangements <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Instrument</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler machen dabei Erfahrungen mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • der Präsentation von Ergebnissen 	<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Klangphänomene</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang • gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Parameter und Form</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben Melodien, musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung • wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an • erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Kulturelle Dimension</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischen Vorlage her <p style="text-align: right;"><i>Inhalt: Programmmusik, Tonhöhe</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: Echowirkung, Stimmbildungsgeschichte, usuelles Singen • Instrumente spielen: Begleitsatz • Körper und Bewegung: 6/8-Takt • Variieren und Erfinden: Gedicht in Musik umsetzen, Rhythmuskanon erfinden • Lesen und Notieren: erweiterte Rhythmusbausteine, Notenbilder, 6/8-Takt • Hören und Beschreiben: Soundtracks, Programmmusik, Signale, 6/8-Takt • Kontexte herstellen: Programmmusik, „Eine Nacht auf dem kahlen Berge“, Kurzporträt Mussorgski, Signale, Instrumentenkunde: Horn 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „MusiX1“ <p>Besondere Lernorte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Kooperationen <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 6

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **14 Musikinstrumente II** Umfang: ca. 6 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 1

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 174/175) • Ordnung muss sein: Sitzordnung im Orchester (MusiX, S. 176/177) • Die Trompete: Instrument der Könige (MusiX, S. 178/179) • Eine Familie stellt sich vor: die Holzblasinstrumente (MusiX, S. 180) • Die Klarinette: ein Instrument wie die menschliche Stimme (MusiX, S. 181) • Die Band (MusiX, S. 182/183)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche • tragen Sprechstücke artikuliert vor <p>Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler...</p>	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung <p>Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>Inhalt: Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: Stimme und Körpereinsatz, Grundtonempfinden, Artikulation, usuelles Singen • Instrumente spielen: Flaschentrompete, multimediale Anwendung Trompetenventile, Strohhalm-Oboe, Papierklarinetten • Körper und Bewegung: Grundbeat-Chant, Bewegungskoordination • Variieren und Erfinden: Sound-Abmischung, interaktives Mischpult • Hören und Beschreiben: Instrumentengruppen des Orchesters, Trompete/Blechblasinstrumente, Klarinette/Holzblasinstrumente, Abmischungen von Bandinstrumenten beurteilen • Kontexte herstellen: Orchester, Blechblasinstrumente, Holzblasinstrumente, Bandinstrumente/Band 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „Musix1“ <p>Besondere Lernorte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Kooperationen <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 6

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **16 Haste tiefe Töne?**

Umfang: ca. 6 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 1

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 194/195) • Kanon mit Bass-Ostinato (MusiX, S. 196/197) • Der Bass-Schlüssel (MusiX, S. 198) • Musiklabor 5: tiefe Töne (MusiX, S. 199) • Ein Jahrhundert-Hit: der Pachelbel-Kanon (MusiX, S. 200/201) • Das erste Mal verliebt (MusiX, S. 202/203) • Workshop: Latin (MusiX, S. 204/205)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche • singen Kanons <p>Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • setzen Musik in Bewegung um • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • verfügen über ein Repertoire von Bewegungsarrangements zur Musik 	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben Melodien • beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren <p>Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • lesen die Notation im Violin- und Bass-Schlüssel <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>Inhalt: Kanon,</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: Bass-Instrumentalimitation, Grundtonkanon, usuelles Singen • Instrumente spielen: Begleitsatz, Bass-Workshop • Körper und Bewegung: Choreografie • Lesen und Notieren: Bass-Schlüssel, Musiklabor, Pachelbel-Kanon, Bass-Workshop • Hören und Beschreiben: Bassfiguren, vergleichendes Hören • Kontexte herstellen: Coverversion, E-Bass 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „Musix1“ <p>Besondere Lernorte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Kooperationen <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 6

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **17 Multitalent Leonard Bernstein** Umfang: ca. 4 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 1

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 206/207) • Ein lustiger Tanz der Truthähne (MusiX, S. 208/209) • Bernstein – ein musikalisches Universum (MusiX, S. 210-212) • Kleiner Dirigierkurs (MusiX, S. 213)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil - und Herkunftsbereiche • singen Kanons • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit <p>Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler machen dabei Erfahrungen mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamik, der Anleitung zum Singen in der Gruppe 	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten <p>Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>Inhalt: Takt</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: Tonsprünge, unterstützt durch Bewegung, usuelles Singen • Instrumente spielen: Spiel-mit-Satz • Körper und Bewegung: Bewegung zur Unterstützung von Tonsprüngen, Tisch-Percussion • Lesen und Notieren: Spiel-mit-Satz • Hören und Beschreiben: musikalische Mittel, Hörbeispiele Bildern zuordnen • Kontexte herstellen: Komponistenporträt • Anleiten: Dirigierkurs 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „Musix1“ <p>Besondere Lernorte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Kooperationen <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 6

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **18 Notenbilder - Tonbilder**

Umfang: ca. 4 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 1

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 214/215) • Zu Papier gebracht: Notation von Musik (MusiX, S. 216/217) • Die Partitur: Herausforderung für Augen und Ohren (MusiX, S. 218/219) • Musik für ein königliches Feuerwerk (MusiX, S. 220/221)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche • singen Kanons • tragen Sprechstücke artikuliert vor <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler...</p>	<p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang • erfassen und beschreiben Melodien <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p style="text-align: center;">Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler...</p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: eng geführter Kanon, einzelne Stimmen einer Partitur singend erfassen und umsetzen • Instrumente spielen: Stimmen einer Partitur mit verschiedenen Melodieinstrumenten umsetzen • Körper und Bewegung: Bodypercussion • Lesen und Notieren: Notationsformen, Partitur, Verfolgen einer Instrumentalstimme in einer Mitlaufpartitur • Hören und Beschreiben: Notationsformen, Instrumentengruppen, gezieltes Hören mit Partitur • Kontexte herstellen: Geschichte der Notation von Musik • Anleiten: Partitur als Dirigierhilfe 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „MusiX1“ <p>Besondere Lernorte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Kooperationen <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen
- - - - -