

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 5

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **1 Begegnung mit Musik**

Umfang: ca. 6 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 1

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 4/5) • Mit Musik geht alles besser! (MusiX, S. 6/7) • Wir lernen uns kennen (MusiX, S. 8/9) • Klänge des Alltags (MusiX, S. 10/11) • Auf der Suche nach dem goldenen Notenschlüssel (MusiX, S. 12/13) • Musiker spielen zusammen (MusiX, S. 14/15)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche • tragen Sprechstücke artikuliert vor • experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme <p>Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren und improvisieren mit Klängen • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • notieren und spielen Rhythmen <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe <p>Die Schülerinnen und Schüler machen dabei Erfahrungen mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik, Rhythmus und Bewegung, Artikulation, Klang, Dynamik, Melodik, Musikalischen Kommunikationsprozessen 	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweisen und Klang <p>Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>Inhalt: Klang, Tondauer, Tonhöhe</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: Mimik aktivieren, usuelles Singen und Stimmexperimente • Instrumente spielen: elementarer Begleitsatz • Körper und Bewegung: erste metrumbezogene Bewegungsspiele • Variieren und Erfinden: Klangexperimente mit Alltagsgegenständen, Variationen von elementaren Rhythmen • Lesen und Notieren: elementare Rhythmen • Hören und Beschreiben: Hörgeschichte, Ensembleklang • Kontexte herstellen: musikalische Ensembles 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch „MusiX1“ <p>Besondere Lernorte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Kooperationen Willkommen-Song, Klassensong zur Stärkung der Klassengemeinschaft (Verfügungsstunden) <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen
<p>Die Kompetenzen dieser Einheit werden über das Schuljahr verteilt vermittelt bzw. immer wieder aufgegriffen Eine genauere Stundenanzahl kann somit nicht angegeben werden.</p>

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 5

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **2 Rund um die Stimme**

Umfang: 6 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 1

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 16/17) • Die Stimme – ein vielfältiges Instrument (MusiX, S. 18) • Stimme braucht Training (MusiX, S. 19) • Stimmklänge (MusiX, S. 20/21) • Mit Stimme und Instrumenten (MusiX, S. 22/23) • „... wenn es Herbst ist“ (MusiX, S. 24,25) → Jahreszeitabhängig

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche • singen Kanons • tragen Sprechstücke artikuliert vor • experimentieren mit Ausdrucksmöglichkeiten der Stimme – auch nach grafischer Notation <p>Arbeitsfeld Instrument</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • erwerben grundlegende Spieltechniken • experimentieren und improvisieren mit Klängen • spielen Arrangements <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen ihren Körper als Ausdrucksmittel ein • setzen Musik in Bewegung um <p>Die Schülerinnen und Schüler machen dabei Erfahrungen mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik • Artikulation • Klang • Der Anleitung zum Singen in der Gruppe • Melodik • Musikalischen Kommunikationsprozessen • Der Präsentation von Ergebnissen 	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweisen und Klang • Beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musikzieren • Erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung • Beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen <p>Arbeitsfeld Parameter und Form</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>Inhalte: Klang, Tondauer, Tonhöhe</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: Mimik zur Klangformung einsetzen, usuelles Singen und Stimmexperimente • Instrumente spielen: elementarer Begleitsatz • Körper und Bewegung: Körper erspüren • Variieren und Erfinden: Klangexperimente mit Stimme und Instrumenten, Variation von elementaren Bausteinen • Lesen und Notieren: grafische Notation, elementare Bausteine • Hören und Beschreiben: Stimmklänge • Kontexte herstellen: Grundlagen Stimmphysiologie, Stimmapparat • Anleiten: Führen und Folgen, musikalischen Ablauf gestisch anleiten, Parameter anzeigen 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente <p>Besondere Lernorte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Kooperationen <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Stimmen beim Klassenmusizieren • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Realschule Hohenhameln
Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 5
 Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **3 Meat the beat**
 Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 1

Umfang: 8 Stunden

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 26/27) • Ein Calypso als Klassensong (MusiX, S. 28/29) • Feel the beat: Puls in der Musik (MusiX, S. 30-32) • Musik braucht Zeit (MusiX, S. 33) • Rhythmusbaukasten (MusiX, S. 34) • Musik im Takt (MusiX, s. 35/36) • Auf los geht's lost: der Auftakt (MusiX, S. 37-39) • Musiklabor 1: Bunte Rhythmusspiele (MusiX, S. 40/41) • Workshop Stabspiele (MusiX, S. 42,43)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil - und Herkunftsbereiche • tragen Sprechstücke artikuliert vor <p>Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • erwerben grundlegende Spieltechniken • experimentieren und improvisieren mit Klängen • spielen Arrangements • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • notieren und spielen Rhythmen • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler machen dabei Erfahrungen mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik, Rhythmus und Bewegung, Artikulation, der Anleitung zum Singen in der Gruppe, Melodie, Musikalischen Kommunikationsprozessen 	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweisen und Klang • Erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten <p>Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erfassen und beschreiben Melodien • Erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung • Beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>Inhalte: Metrum, Takt, Rhythmus</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen: Grundtonempfinden, usuelles Singen und Vocussion • Instrumente spielen: Begleitsatz • Körper und Bewegung: sicheres Ausführen des Metrums und Zweier-/Dreierunterteilung des Metrums, Bodypercussion • Variieren und Erfinden: Improvisation mit Körperklängen, Rhythmusbaukasten • Lesen und Notieren: elementare Bausteine, Rhythmusnotation/Silbensprache • Hören und Beschreiben: Grundschatz und Unterteilungen • Anleiten: Schlagfigur 4/4-Takt 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente <p>Besondere Lernorte</p>	<p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <p>Außerschulische Partner:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Mit Notationsformen umgehen • Musikalische Abläufe grafisch und in traditioneller Notation darstellen • Fachsprache anwenden

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Rhythmen • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen

Realschule Hohenhameln

Schulinternes Curriculum MUSIK, Jahrgangsstufe 5

Konkretisierung des Unterrichtsvorhabens: **7 Musikinstrumente I**

Umfang: 8 Stunden

Lehrwerk: MusiX - Das Kursbuch Musik 1

Konkretisierung
<ul style="list-style-type: none"> • Start-ups für Stimme und Körper (MusiX, S. 84/85) • Kuriose Instrumente (MusiX, S. 86/87) • Besuch vom Planeten Kisum (MusiX, S. 88/89) • Die Familie der Streichinstrumente (MusiX, S. 90/91) • Chefin im Orchester: Die Violine (MusiX, S. 92/93) • Instrumenten-Rap (MusiX, S. 94) • Ein Instrument für Tastentiger: das Klavier (MusiX, S. 95-97)

Kompetenzen	
Musik gestalten	Musik erschließen
<p>Arbeitsfeld Stimme Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • tragen Sprechstücke artikuliert vor • singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereich • singen Kanons <p>Arbeitsfeld Instrument Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • experimentieren mit Klängen • spielen Arrangements <p>Arbeitsfeld Bewegung, Sprache, Bild Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen Musik in Bewegung um 	<p>Arbeitsfeld Klangphänomene Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung: • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang • erfassen und beschreiben Melodien <p>Arbeitsfeld Parameter und Form Die Schülerinnen und Schüler...</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an <p>Arbeitsfeld Kulturelle Dimension Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><i>Inhalte: Schwingung, Klang, Ton, Geräusch Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente Tasteninstrumente, Dur-Tonleiter</i></p>

Methodische / didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Anregungen zur Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Stimme und Singen • Instrumente spielen: Begleitsatz • Körper und Bewegung: Bodypercussion • Variieren und Erfinden: Klangskulptur • Lesen und Notieren: Spiel-mit-Satz • Hören und Beschreiben: Hörgeschichte, Spieltechniken • Kontexte herstellen: Klangerzeugung, Instrumentenbau 	<p>Lernmittel / Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schulinstrumentarium; • Rhythmusinstrumente, harmonische Begleitinstrumente • Lehrbuch <p>Besondere Lernorte</p>	<p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <p>Außerschulische Partner: Stadttheater Hildesheim (Orchester)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • reproduktive bzw. produktivkreative Leistungen; Melodien richtig singen, Stimme ausdrucksstark einsetzen, Lieder angemessen präsentieren, Tonfolgen auf Instrumenten angemessen wiedergeben, musikalische Parameter umsetzen • Fachsprache anwenden • Kreative Leistungen einbringen

Differenzierung
<ul style="list-style-type: none"> • Übernahme von anspruchsvolleren vs. einfacheren Rhythmen • visuelle Unterstützungen

Bemerkungen
